Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 21/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Se propone ingresar al espacio en silencio y caminar libremente, respirando profundo y ocupando el piso con conciencia. Luego se forma un círculo, se toma contacto visual y cada participante expresa con una palabra qué quiere que el público	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle Playlist de música relajante

		sienta con su número (ej. emoción, sorpresa, calma, adrenalina, juego, magia). Se recuerda que cada artista es **cuidador de energía colectiva**, reforzando respeto y concentración.	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se realiza un calentamiento guiado con énfasis en **presencia escénica**: caminar, detenerse y proyectar mirada como si ya hubiera público. Luego, cada participante hace un gesto pequeño representando su intención artística sin usar el objeto aún (expansión, misterio, precisión, alegría, elegancia…). El grupo observa y reconoce diversidad de propuestas, fortaleciendo identidad individual y respeto por los estilos.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se abre espacio técnico individual / por afinidades con acompañamiento cercano del artista formador. Se retoman los objetos centrales: pelotas, clavas, diábolo, aros y platos chinos. Cada participante entrena su secuencia, pero ahora incorporando **intención emocional y ritmo interno**: respiración antes de empezar, postura inicial clara, pausa final antes de salir. El artista formador rota, ofreciendo **micro - retroalimentaciones personalizadas** (ej. suavizar hombros, cuidar mirada, sostener eje, acompañar caída con actitud escénica). A mitad del bloque se hace un cambio breve: los artistas se organizan en tríadas, donde uno presenta 10–12 segundos, otro	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Platos chinos Aros

		observa técnica, y el tercero registra **sensación emocional tras ver el número** (no juicio técnico, solo percepción humana: "me transmitió calma", "vi juego", "me emocionó el riesgo controlado").	
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Se plantea un ejercicio grupal de entradas encadenadas, pero ahora el foco no está solo en tiempo y técnica, sino en **cómo se siente el pasaje emocional entre un participante y otro**. Los participantes entran al espacio, realizan un gesto + una acción corta con su objeto, y salen pasando simbólicamente "una energía" (aplauso suave, mirada, gesto de mano o postura). Se trabaja en que nadie "apague" al otro; la energía debe fluir como una ola creativa.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Bafle, pista neutra
15 min	**5. Valoración**	Estiramiento con respiración guiada y enfriamiento corporal. Círculo final: cada participante responde completando la frase **"Hoy descubrí que en escena soy…"**. Se refuerza la idea de que la técnica brilla más cuando hay alma, atención y respeto por el grupo. Ritual final: cada participante deja su objeto en el centro del espacio con cuidado y toca el pecho para reconocer su propio proceso.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Platos chinos Aros